

## BIBLIOGRAFIA

*Le Maître de Cabestany*. La-Pierre-qui-vire: Zodiaque, 2000. (La Voie Lactée; 1), 224 p., amb il·lustracions.

Les Éditions Zodiaque continuen la seva brillant trajectòria editora amb l'inici d'aquesta nova col·lecció, am un títol molt suggerent: *Le Maître de Cabestany*, un escultor de molt destacada vàlua a l'època romànica.

Olivier Poisson ha coordinat el treball de sis altres especialistes com són: André Bonnery, Marco Burrini, Jordi Camps i Sòria, Immaculada Lorés i Otzet, Géraldine Mallet i Francine Saunier.

Després d'una introducció, a càrrec d'Olivier Poisson, i una geografia de l'obra del Mestre de Cabestany, per Géraldine Mallet, el llibre fa un acurat estudi d'un primer grup d'obres, com són: el monestir de Sant Pere de Galligants, l'església de Santa Maria de Rieux-Minervois, el timpà de l'església parroquial de Cabestany i l'abadia de Saint-Papoul.

Tot seguit, analitza tres obres toscanes, per acabar amb un altre grup: el portal de Santa Maria del Voló; el sarcòfag de sant Sadurní, a Saint-Hilaire; i la portada de Sant Pere de Rodes.

Ens felicitem que un escultor de la categoria del Mestre de Cabestany tingui un estudi de la seva obra que és l'inici d'una recerca més aprofundida de l'escultura monumental a les terres catalanes i del Llenguadoc en el segle XII.

J.-F. C. F.

*El mundo medieval. Un pasado por descubrir*. [Barcelona: RBA Revistas S.A.], núm. 1 (2000), 98 p., amb il·lustracions.

Es tracta d'una revista que, com el seu nom indica, està dedicada al món medieval en general. Compta amb la col·laboració de destacats investigadors i doctors en història, tant espanyols com estrangers. El comitè assessor està format per: Manuel González Jiménez (Universitat de Sevilla), Pilar Queralt del Hierro (historiadora), Francisco Rico (Real Academia de la Lengua), Josep M. Salrach (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), Jordi Savall (musicòleg) i Julio Valdeón Baroque (Universitat de Valladolid).

En aquest primer número trobem articles sobre els setges i la resistència de les ciutats: *Armados de santa paciencia*, a càrrec de Paolo Pirillo (Universitat de Bolonya) i *En las garras del Imperio*, de Paolo Grillo (Universitat de Florència); la vida quotidiana: *Día de mercado*, a càrrec de Maurizio Tulliani; el món de l'imaginari: *Por amor de una virgen*, sobre els tapissos del cicle de la *Dame à la Licorne* del Musée National du Moyen Âge, Thermes de Cluny (París), per Sandra Pietrini.

Una altra part de la revista ofereix rutes, visites a ciutats..., amb articles com: *Ávila, ciudad amurallada*, de María Pilar Queralt; *Por tierras de Aragón*, on Jaime Cobreros presenta cinc itineraris pel romànic aragonès; *La Torre de Londres*, de Vito Bianchi, i *Pisa, arte con sentido cívico*, de María Mónica Donato.

Hem de fer esment, també, de la secció «El libro del mes» que, en aquest primer número, presenta la *Bíblia de Sant Lluís*, a càrrec d'Ariadna Lluís.

En l'apartat de literatura, Paolo Garbini (Universitat de Roma "La Sapienza") tracta sobre els relats de guerra en l'article *Escrito con hierro y fuego*.

*El canto de la Sibila* és l'article de música, a càrrec d'Andrea Milanese. En aquesta secció també trobem un article del musicòleg Jordi Savall.

La revista dedica un altre bloc als protagonistes de la història, en aquest cas a Averrois, amb *Averroes. El hijo de la rectitud*, a càrrec de Leonardo Capezone i *Averroes, una crítica injusta*, de Josep Manuel Udina.

Tanca aquest primer número de *El mundo medieval* la secció dedicada als grans monuments, amb *La mezquita de Córdoba*, a càrrec de José Luis Córdoba.

Té la nova revista altres apartats sobre notícies, restauració d'obres d'art, excavacions, convocatòries de premis (*Premi de novel·la històrica Alfonso X*), anunci de cursos de postgrau...

Molts dels articles van acompanyats de la corresponent bibliografia i cal destacar, sobretot, la qualitat de les il·lustracions. Tot i que hom no indica la periodicitat, sembla que la revista tindrà continuïtat, ja que anuncien per al pròxim número temes com *Barcelona medieval*, *Castillos templarios* i *El Cid Campeador*.

Creiem que és una publicació que pot interessar totes aquelles persones que se senten atretes per aquest fascinant món.

E. M. G.

## INFORMACIÓ

Entre el 18 de desembre de 2000 i el 28 de febrer de 2001 es presenta, a la col·legiata de San Isidoro (Lleó), l'exposició *Tesoro sagrado y monarquía*, la qual reuneix una selecció de les millors obres de l'art medieval espanyol.

Segons explica el comissari de l'exposició, Isidro G. Bango Torviso, la mostra ha estat concebuda com un llibre d'Història, els diferents capítols del qual ens van il·lustrant al llarg del recorregut amb els objectes del discurs expositiu.

La primera part de l'exposició se centra en el tema de la «consagració del rei» i mostra l'*Antifonari de Lleó* i els llibres que recullen les donacions efectuades pels monarques per a la construcció de monestirs i catedrals, els privilegis i butlles: *tumbos* (Astúries, Galícia i Portugal), *becerros* (Castella) i *cartularis* (Aragó i Catalunya).

Les «imatges reials» es troben representades en obres com: *Libro de los Testamentos*, *Libro de las Estampas*, *Llibre dels Privilegis*, *Tumbo de Toxos Outos*, *Tumbo menor de Castilla*, *Tumbo B de Santiago*, així com en nombrosos privilegis, entre els que destaca el *Llibre de les Franqueses i Privilegis del regne de Mallorca* (1334-1339). També cal esmentar d'altres obres d'excel·lent interès com l'"Epifania" de Cervera de Pisuerga (Palència), autèntic quadre representatiu d'una família reial.

El «tesor sagrat» mostra llibres, teles, taules, objectes litúrgics i ens explica la seva funció i el seu significat.